



COLLEZIONI / LITE VERSION





COLLEZIONI / LITE VERSION

---





# AZIENDA

/ COMPANY

L'azienda Grandinetti nasce a San Severino Marche nei primissimi anni del XX secolo.

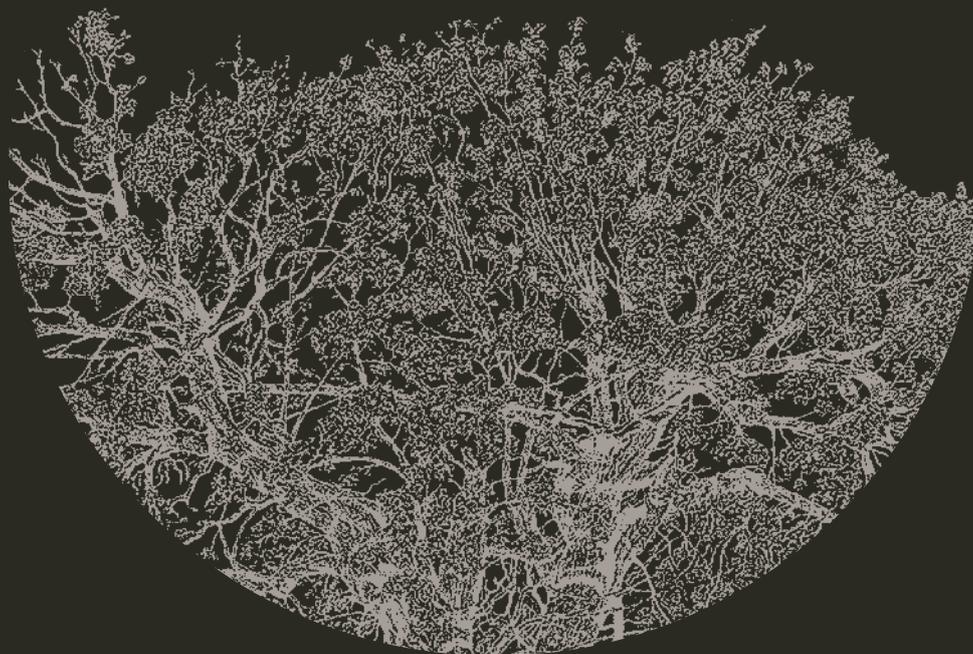
Il territorio ricco di materie prime adatte alla produzione di marmette, l'epoca storica contraddistinta dall'Art Nouveau o stile Liberty, diedero vita ad un opificio di marmette tra i più prestigiosi d'Italia. La Grandinetti nasce dalla trasformazione di una vecchia fornace (Testi), cresce e si sviluppa nel contesto del fermento delle nuove tendenze di inizio '900.

Nel corso degli anni, Grandinetti ha saputo imporsi nel settore come azienda leader grazie alle sue intelligenti scelte produttive che hanno sempre privilegiato la manualità e l'artigianalità. Questa attenta prassi, inoltre, contempla l'impiego di materiali selezionati e naturali, la cura sapiente di ogni realizzazione, il gusto per il bello e la fede, mai abbandonata, per gli intramontabili canoni classici. Da tutto questo scaturisce il successo di un'azienda che ha più di un secolo di esperienza. Oggi le graniglie Grandinetti sono l'espressione e il simbolo dell'eleganza, della raffinatezza, della fantasia e del virtuosismo di una manifattura carica di vissuto.

*Grandinetti began in San Severino Marche, in centre of Italy, in the first years of the twentieth century.*

*The surrounding area, rich in raw materials suitable for the production of marble chip tiles, and the historical period, which saw Art Nouveau and "Liberty" style, contributed to the creation of one of the most prestigious plants in Italy for the production of marble chip tiles. Grandinetti emerged from the transformation of an old kiln (Testi), and went on to grow and develop within the context of the ferment of new trends at the beginning of the 1900s.*

*Over the years, Grandinetti has been able to establish itself as a leader in the sector thanks to its wise production decisions which have always given precedence to craftsmanship and hand-made production. This attentive procedure also involves the use of selected, natural materials, the masterly care of every creation, a taste for beauty that goes beyond a steadfast faith in the timeless classical canons. From all this flows the success of a company that has more than one century of experience. Today, Grandinetti marble chip composites are the expression and symbol of elegance, of refinement, of imagination and of the virtuosity of a craftsmanship which is brimming with experience.*





Graniglia / tappeto T2.

# GRANIGLIE

## / TERRAZZO TILES

Conosciuta in tutto il mondo con nomi diversi (terrazzo tiles, baldosa...) la graniglia è uno dei primi materiali nati grazie al riciclo degli scarti della lavorazione del marmo e delle pietre, legati con cemento, colorati con ossidi naturali ed impastati con acqua.

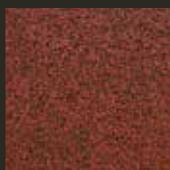
Proprio come molti piatti della cucina tradizionale Italiana, la mattonella in graniglia nasce come prodotto povero, le possibilità infinite di decorazione con le bordure, i tappeti che arricchiscono le tinte unite, hanno permesso e permettono tutt'oggi di ottenere pavimenti di altissimo pregio che contraddistinguono le più belle pavimentazioni in Italia e nel mondo.

*Known throughout the world under different names (Graniglia, baldosa, etc.) terrazzo tile was one of the first materials created from the chips left over from work with marble and stone, bound with cement, coloured with natural oxides and blended with water.*

*Just like many dishes of traditional Italian cooking, the terrazzo tile started out life as a product of the poor. The infinite number of decorative possibilities with edgings and carpets that enrich the plain colours, made it possible, and still do today, to obtain floors of the highest quality, which stand out as the most beautiful flooring in Italy and throughout the world.*

## TINTE UNITE

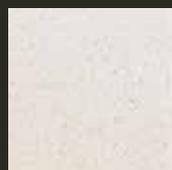
### / PLAIN COLORS



**ART. 76**  
Rosso diavolo



**ART. 77**  
Verde



**ART. 78**  
Bianco



**ART. 80**  
Salmore



**ART. 83**  
Nero antracite



**ART. 86**  
Nero grigio



**ART. 89**  
Rosa antico



**ART. 93**  
Grigio perla



**ART. 94**  
Acquamarina



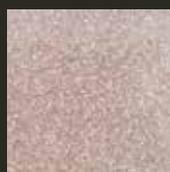
**ART. 95**  
Rosa pastello



**ART. 96**  
Vecchia graniglia



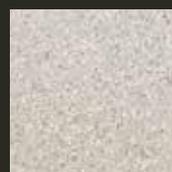
**ART. 97**  
Laguna



**ART. 98**  
Indaco



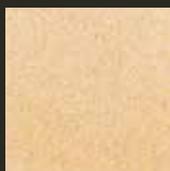
**ART. 102**  
Giallo



**ART. 103**  
Bianco arabescato



**ART. 104**  
Rosso prugna



**ART. 105**  
Albicocca



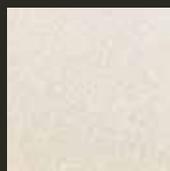
**ART. 106**  
Avorio



**ART. 107**  
Verde chiaro



**ART. 108**  
Minestrone



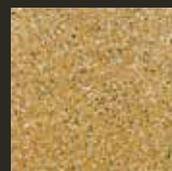
**ART. 109**  
Avorio chiaro



**ART. 111**  
Botticino



**ART. 112**  
Azzurro pastello



**ART. 113**  
Arlecchino



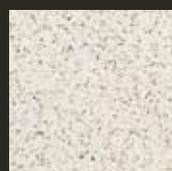
**ART. 114**  
Occhialino



**ART. 115**  
Gatto della galilea



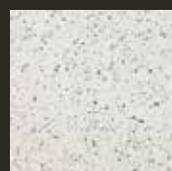
**ART. 116**  
Azzurro pianeta



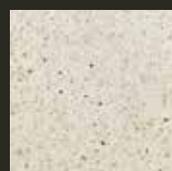
**ART. 117**  
Arlecchino primavera



**ART. 118**  
Bianconera



**ART. 119**  
Prezzemolo



**ART. 120**  
Geretto



Pastine / Art. 48 grigio, bordure e rosoni su disegno del committente.

# PASTINE

/

La pastina è una combinazione di vari minerali, finemente macinati, e legante idraulico. I pavimenti in pastina, già noti alla fine del secolo passato, hanno avuto, per merito di abili artigiani, molta diffusione alla fine dell'800 e primi '900.

Le pastine hanno pavimentato ville, palazzi e chiese di epoca più antica, conferendo ancora oggi a questi edifici il piacere di una pavimentazione di sapore unico. I formati prodotti erano da cm 20x20 e 25x25 e gli esagoni da cm 20 e da cm 25. Si producevano una serie notevole di decori, tappeti e bordure. Spesso le tinte unite venivano posate a contrasto (caratteristica la margherita realizzata con l'esagono). Gli artigiani più abili riuscivano anche ad ottenere in alcuni particolari di decoro (foglie, fiori, fregi), la "marmorizzazione a spessore"; rimane inteso che non si tratta di pittura superficiale ma masse di paste colorate che sfumandosi tra di loro rendono nel tempo e al calpestio effetti inimitabili ed immutabili.

*Pastina is a combination of various finely ground minerals and hydraulic binder. Pastina floors, already well-known at the end of the last century, were very popular at the end of the nineteenth century and early twentieth century due to the skill of the craftsmen who made them.*

*Pastina floors have decorated villas, palaces and churches dating back to earlier times and give today's visitors to these buildings the pleasure of admiring a unique type of flooring. The pieces produced measured 20x20 and 25x25 cm and included 20 and 25 cm hexagon shapes. An extensive range of decorations, carpets and edging were produced. Solid colours were often laid in contrast (a characteristic example of this is the daisy made from hexagon shapes). The most skillful craftsmen also managed to achieve "body marbling" in some decorative details (leaves, flowers, friezes); this has nothing to do with surface painting but makes use of masses of coloured pastes which are blended together to produce inimitable effects that can neither be altered by time nor by wear. Grandinetti has produced pastina floors since the beginning of the century.*

## TINTE UNITE

/ PLAIN COLORS



**ART. 45**  
Rosso



**ART. 46**  
Rosso Verona



**ART. 47**  
Salmone



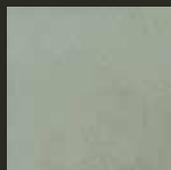
**ART. 48**  
Grigio



**ART. 49**  
Rosa pastello



**ART. 50**  
Giallo



**ART. 51**  
Verde



**ART. 52**  
Bianco



**ART. 53**  
Azzurro



**ART. 54**  
Nero



**ART. 56**  
Ocra



**ART. 65**  
Marron



**ART. 66**  
Verde acido



Anima / A9 Sugar paper.

# ANIMA

/

La cementina è stata la prima soluzione per le pavimentazione dopo l'invenzione del cemento portland.

Tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX moltissimi piccoli artigiani si sono adoperati, in tutto il mondo, per lo sviluppo di questo materiale presente a tutte le latitudini. Nei primissimi anni del 1900 le cementine non solo sono diventate il pavimento simbolo per le architetture contemporanee ma, in misura ancor maggiore, sono state le protagoniste delle ristrutturazioni dei pavimenti negli edifici costruiti nei secoli precedenti grazie alle loro straordinarie caratteristiche tecniche ed estetiche. Questo fa sì che oggi, le pavimentazioni in cementina, vengano riconosciute come il pavimento degli edifici italiani di ogni epoca.

*The cement tiles (Cementina in Italian) was the first solution for flooring after the portland cement invention.*

*Between the end of the nineteenth century and early twentieth many artisans have worked in all the the world for the development of this material present at all latitudes. In the early 1900s the cement tiles have become the floor symbol for contemporary architecture and were also used for the restoration of the floors in the old buildings, built in the previous centuries, thanks to their extraordinary technical and aesthetic characteristics. This means that today, the cement tiles, are recognized as the floor of the Italian buildings of every age.*

## TINTE UNITE

/ PLAIN COLORS



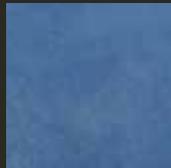
**A1**  
Cold gray



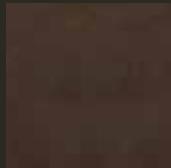
**A2**  
Cloudy blue



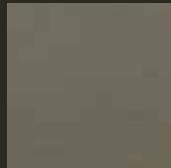
**A3**  
India yellow



**A4**  
Azul blue



**A5**  
Aubergine



**A6**  
Gray smoke



**A7**  
Dove gray



**A8**  
Blue black



**A9**  
Sugar paper



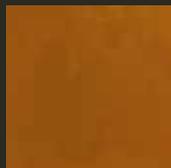
**A10**  
White rope



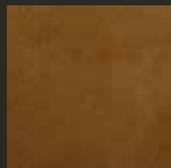
**A11**  
Olive green



**A12**  
Green wood



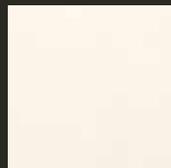
**A13**  
Orange sun



**A14**  
Coppery brown



**A15**  
Golden bronze



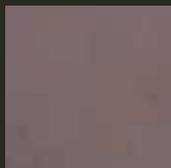
**A16**  
White milk



**A17**  
Pitch black



**A18**  
Emerald green



**A19**  
Cinder rose



**A20**  
Green hill



**A21**  
Red clay

# ANIMA ∞

/

Più di un secolo di esperienza nel settore dei cementi ci ha permesso di declinare il prodotto sotto una nuova forma ricca di colore e manualità.

**Anima ∞** è la nuova soluzione per i pavimenti, i rivestimenti ed in genere ogni forma e superficie (sanitari, mobili, pensili...): è composta da una malta cementizia a basso spessore e da una protezione superficiale trasparente poliuretanicata eco-compatibile. Figlio del **pastellone veneziano** e dal **tadelakt marocchino** prende da questi la bellezza, la profondità di colore, la straordinaria versatilità e li rende fruibili per ogni luogo indoor e outdoor.

*More than a century of experience in the cement sector has enabled us to decline our product in a new form of rich color and craftsmanship.*

*Anima ∞ is the new solution for the floors, the coatings and in general any shape and surface (sanitary ware, furniture, cabinets ...): it is composed of a cement mortar with low thickness and a polyurethane clear eco-compatible surface protection. Son of the pastellone Veneziano and Moroccan tadelakt Anima ∞ takes from these beauty, depth of color, the extraordinary versatility and makes them accessible to every place indoor and outdoor.*



Anima ∞ / Colore su misura.

# ROMANORUM OPUS MUSIVUM

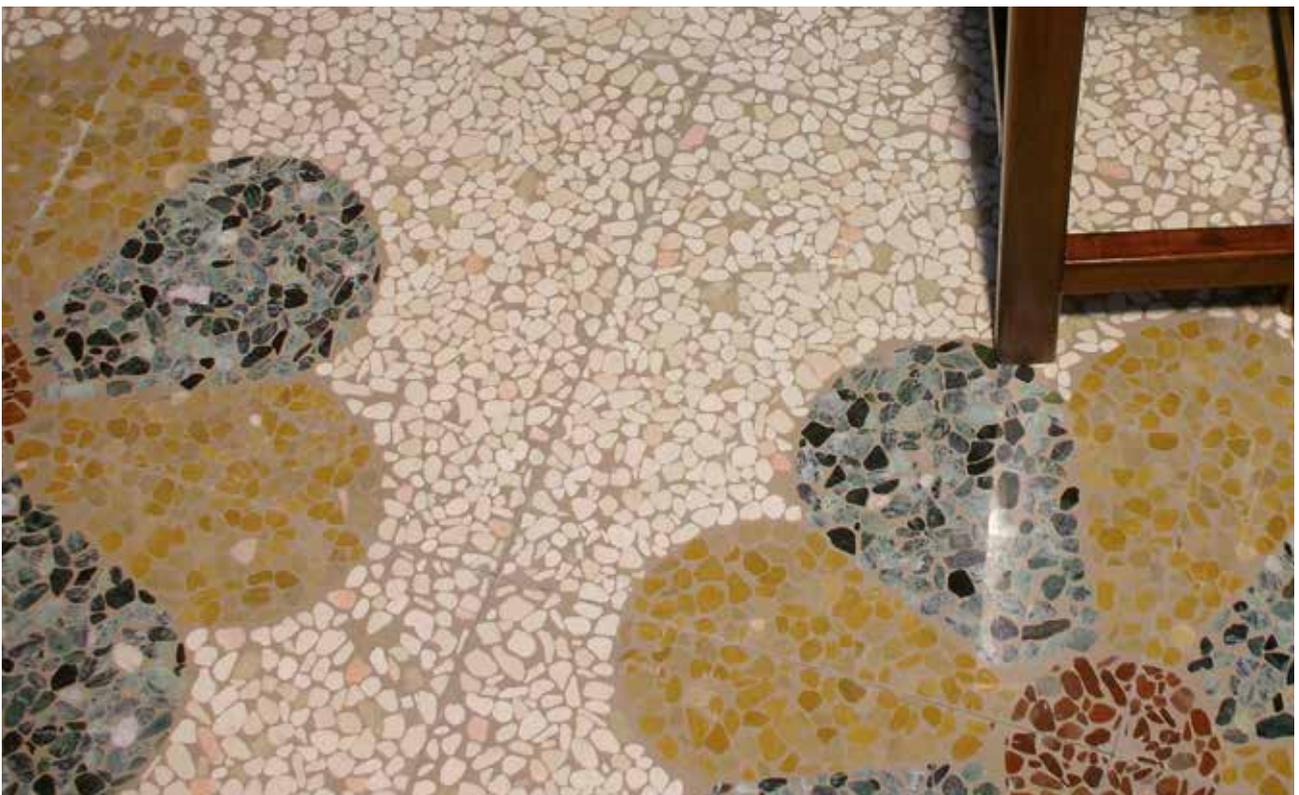
In Olimpia il "pronaos" del tempio classico (465 a.C.) ha un piano decorato con sassi di torrente, una specie di "terrazzo veneziano".

Il procedimento greco dei pavimenti cementati con calce fu perfezionato in Italia. Con l'evoluzione di queste "opere pazienti", nei secoli, si prende coscienza che le stesse non sono e non potranno mai essere "la pittura per l'eternità" sebbene certi commessi dell'opificio delle pietre dure di Firenze hanno una tale raffinatezza che interpretano l'ordine pittorico.

La collocazione del pavimento Grandinetti qui presentata è "insolita" per il valore che assume in qualsiasi tipo di arredamento, sia esso minimalista o antico, sobrio o moderno.

*In Olympia the "pronaos" of the classic temple (465 BC) has a floor decorated with brook stones, a sort of "Venetian terrace".*

*This Greek procedure where the floors were cemented with lime was perfected in Italy. With the evolution of these "patient works of art" over the centuries, we have learned that they are not and can never be "a picture for eternity" even though some of the works by the hard stone mill in Florence are so sophisticated that they come very close to interpreting the pictorial order. The Grandinetti floor shown here is "unusual" in its arrangement and gives added value to any type of furnishing, be it minimalist or antique, sober or modern.*



Romanorum opus musivum / OMA6.



Gra Veneziana / Pavimento 204 Avoriolin, bordura in mosaico su disegno del committente.

# GRA VENEZIANA

Il terrazzo o battuto alla veneziana è così chiamato perché nella città lagunare ha raggiunto il massimo sviluppo e splendore. Esso trova i propri antefatti in Grecia, dove i pavimenti costituiti da sassi di torrente erano disposti e cementati con calce e argilla.

In seguito questo tipo di pavimentazione fu sostituito da varie tecniche tra cui l'opus signinum che in Italia era realizzato con cocciopesto e calce.

I pavimenti, invece, sono fatti di calce con una tecnica e degli ingredienti simili a quelli degli intonaci. Il pavimento musivo (opus tessellatum) raggiunge la massima perfezione verso la fine dell'Impero Romano con l'avvento della Cristianizzazione. È merito degli artigiani friulani invece l'aver rivalutato la pavimentazione ornamentale fatta di ciottoli raccolti sul greto dei fiumi, e da loro portata a Venezia. Nel XX secolo con l'avvento del cemento e delle macchine vibro/presse e successivamente con la lavorazione artigianale in laboratorio nasce una sorta di "prefabbricazione" del terrazzo, ottimizzato in durezza ed estetica.

Tratto da "I Pavimenti alla veneziana", di A. Crovato - Edizioni Grafi

*The Venetian or beaten earth terrace takes its name from the lagoon city where it reached its maximum development and splendour. It finds its antecedent in Greece where the floors made of brook stones were laid and cemented with lime and clay.*

*Later this type of flooring was replaced with various other flooring techniques among which opus signinum which in Italy was made with shards and lime. The coverings, on the other hand, are made of lime using a technique and ingredients similar to plaster. Mosaic floors (opus tessellatum) reached their absolute perfection towards the end of the Roman Empire with the coming of Christianization.*

*Credit is due to the craftsmen of Friuli for having reinvented ornamental flooring made of pebbles collected from river banks and brought to Venice. In the XX century, the advent of cement and vibrating/pressing machines and later artisanal laboratory work brought forth a sort of "prefabricated" terrace optimised in hardness and aesthetics.*

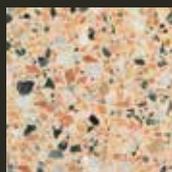
*Taken from "I Pavimenti alla Veneziana", by A. Crovato - Edizioni Grafi*

## TINTE UNITE

/ PLAIN COLORS



**200**  
Arlecchino uomo



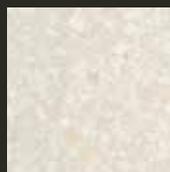
**201**  
Arlecchino donna



**202**  
Arlecchino



**203**  
Giallo Siena



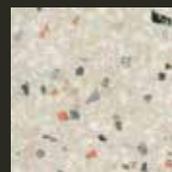
**204**  
Avoriolin



**205**  
Corallo



**208**  
San Giuliano



**210**  
Terzetto



**212**  
Arcobaleno



**213**  
Verde de' lumi



**214**  
Grigio venato

# MOSAICI

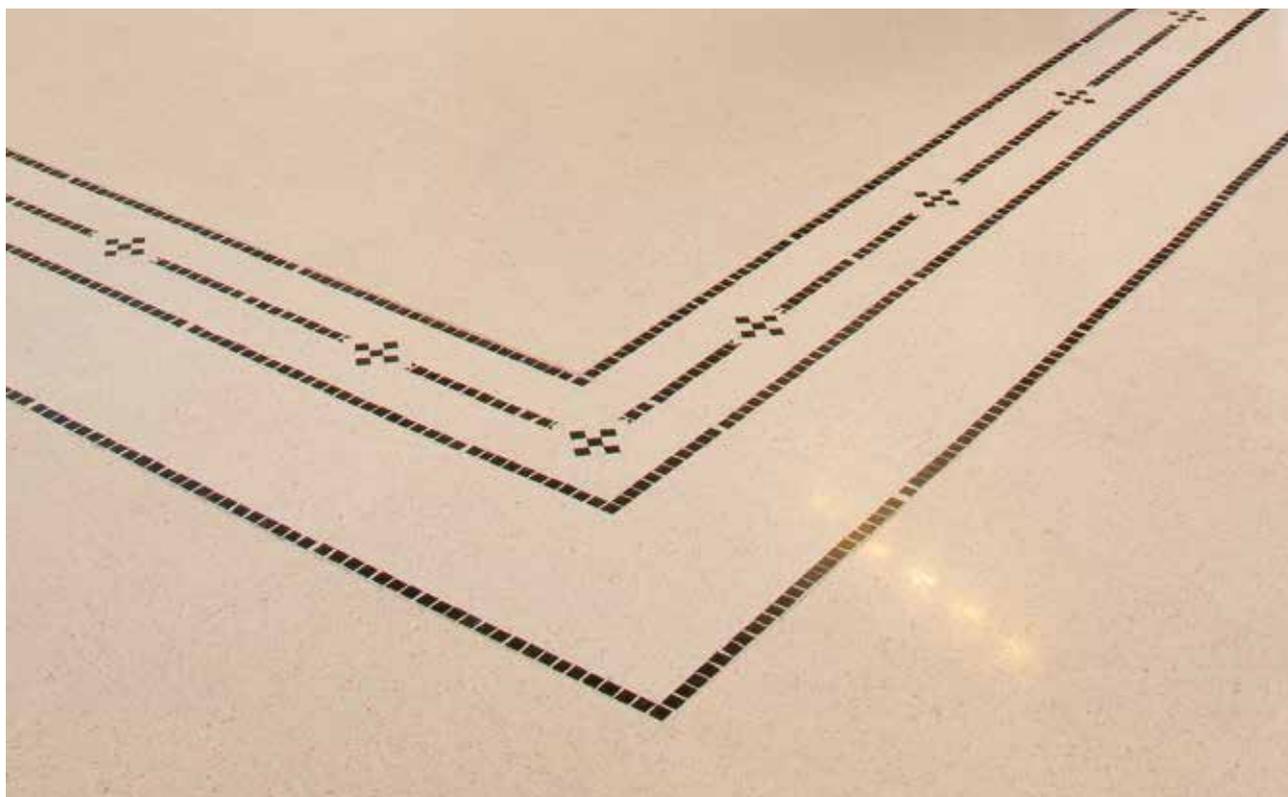
/ MOSAICS

Abili artigiani cementisti di inizio XX secolo, affogando cubetti di marmo negli impasti di cemento e graniglia, componevano splendidi manufatti ornamentati. Forse si ispiravano ai capolavori dei pavimenti alla veneziana.

A San Severino Marche ed a Matelica, nella provincia di Macerata, scuole professionali per cementisti, insegnavano ai giovani dell'epoca queste tecniche. Il mosaico graniglia non ha avuto una larga diffusione, perché, all'epoca, fu sovrastato dai tradizionali decori in graniglia (anche allora più economici e disponibili) che la Grandinetti produce sin dal 1902. Da qualche anno, grazie alla riscoperta di questo gusto e al nostro ostinato proporre cose del passato, eterne e rivisitabili in arredi anche moderni, come Grandinetti, abbiamo voluto recuperare questo patrimonio culturale che si stava perdendo.

*Highly-skilled craftsman cementers in the early XX century set cubes of marble into bases made up of a mixture of cement and chippings to produce splendid decorated artefacts. Perhaps they were inspired by the masterpieces of Venetian mosaic flooring.*

*Professional Schools for Cementers at San Severino Marche and Matelica, in the province of Macerata, taught these techniques to young people of the time. Mosaics chipping bases did not achieve widespread popularity because, at the time, they were overshadowed by traditional decorated chipping systems (cheaper and more readily available), which Grandinetti began producing in 1902. For some years now, thanks to wider rediscovery of this taste and our own determined search for "new" things from the past, eternal and re-workable even in modern furnishings, Grandinetti has attempted to save this cultural heritage from the risk of extinction.*



Mosaico / Bordura mosaico **MG 27**, colore di fondo graniglia **103 bianco arabescato**.

# ACCESSORI

/ ACCESSORIES

La graniglia ha le caratteristiche della pietra; a differenza di essa la fase di preparazione allo stato liquido consente la "fusione" su forme di qualsiasi genere. Questa eccezionale possibilità ha reso nel passato e rende tuttora la graniglia una materia versatile, compatto ed indistruttibile.

A questo vanno aggiunte possibilità estetiche infinite grazie alla combinazione di rocce di varia natura ed all'ausilio degli ossidi che consentono di eseguire svariati tipi di "semine" anche per le più complesse esigenze. Per queste caratteristiche, per la semplicità di utilizzo e l'aspetto estremamente gradevole la graniglia, nell'ambito dei materiali storicizzati, è schiva dai flussi degli avvicendamenti frutto delle mode temporanee.

Grandinetti che produce graniglie da più di un secolo esprime il suo sapere in oggetti per l'arredamento della casa nell'utilizzo comune giornaliero. Oltre ai pavimenti semplici, a quelli con decori ed a mosaici, ai pavimenti in pastina ed ai rivestimenti è possibile realizzare boiserie, zoccolini e cornici di varie forme, lavandini per bagno e cucine, top, soglie e scalinate; tutti questi sono elementi a cui diamo vita giornalmente con orgoglio e grande soddisfazione da più di un secolo.

*Terrazzo has the properties of stone with the difference that the preparation phase in the liquid state allows "casting" it in any shape you like. In the past and still today this exceptional possibility makes terrazzo a versatile, compact and indestructible material.*

*Added to this are the infinite aesthetic possibilities thanks to the combination of various types of rock and the aid of oxides that allow various types of "grafting" even for the most complex requirements. Because of these characteristics, the ease of use and the extremely good looks, terrazzo has stood the test of time and can shun the spells of fleeting fashions. Grandinetti, who has been producing terrazzo for more than a century, expresses its know-how in home furnishing objects in common daily use. Plain and decorated floors, mosaic and pastina floors, wall coverings, panelling, plinths and frames in various shapes, washbasins and sinks, tops, sills and stairways – we have proudly and with great satisfaction been making all this every day for more than a century.*



Accessori / Pavimento tappeto T36, scala in graniglia nero S83.

# INCERTI

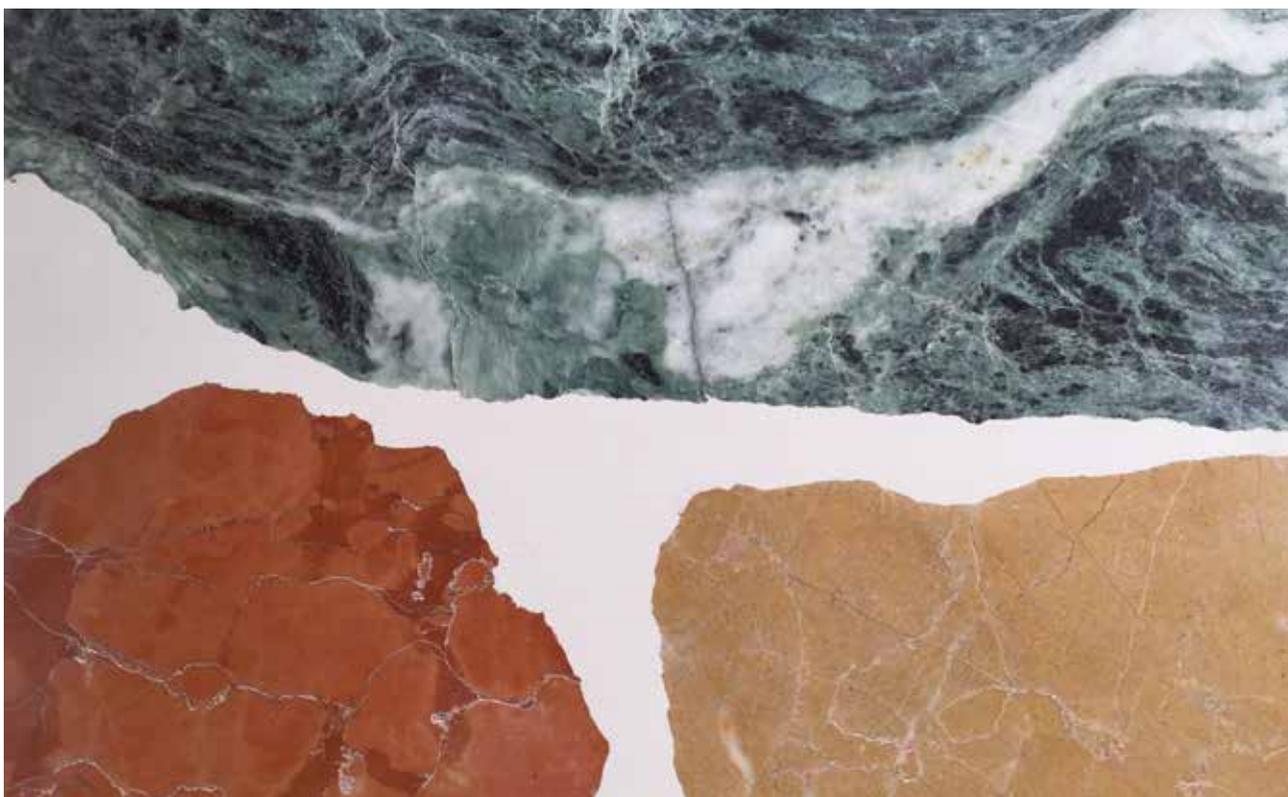
/

Ispirati ai **pavimenti alla palladiana**, all'**opus incertum** e ai più recenti **segati**, la serie **incerti** è una tappa imprescindibile del nostro percorso di costante ricerca nel passato.

La selezione delle materie prime, il taglio e la composizione sono curate nei minimi dettagli per esaltare il fascino delle pietre e la sapiente mano dell'uomo che modella e rispetta la natura. Pezzature di grandi dimensioni legate dal cemento colorato dai pigmenti naturali creano trame geometriche originali, adatte ad ogni pavimento e rivestimento. Come ogni serie della gamma Grandinetti, **incerti** è pensata e prodotta interamente in Italia.

*Inspired by Opus Incertum, from Pavimenti alla Palladiana and from segati, the incerti series is a stop on our path of constant research in the past.*

*The selection of raw materials, the cutting and the composition are meticulous in detail to enhance the charm of the stones and the skilful man's hand shaping and respects nature. Large pieces of marble bound by cement colored by natural pigments create original geometric patterns, suitable for every floor and wall. As each set of range Grandinetti, incerti is designed and produced entirely in Italy.*



Incerti / Zoom mattonella Incerti 20x20 a 3 colori.

# PROGETTI

## / PROJECTS

Le graniglie, come le pastine e le cementine, nascono alla fine del XIX secolo come materiali poveri, la tecnologia di produzione era semplice, gli elementi utilizzati per la realizzazione delle mattonelle erano di facile reperibilità.

Grazie a queste caratteristiche, unite ad una straordinaria resistenza, poco dopo l'ingresso sul mercato questi prodotti si affermarono come "la soluzione" per il pavimento.

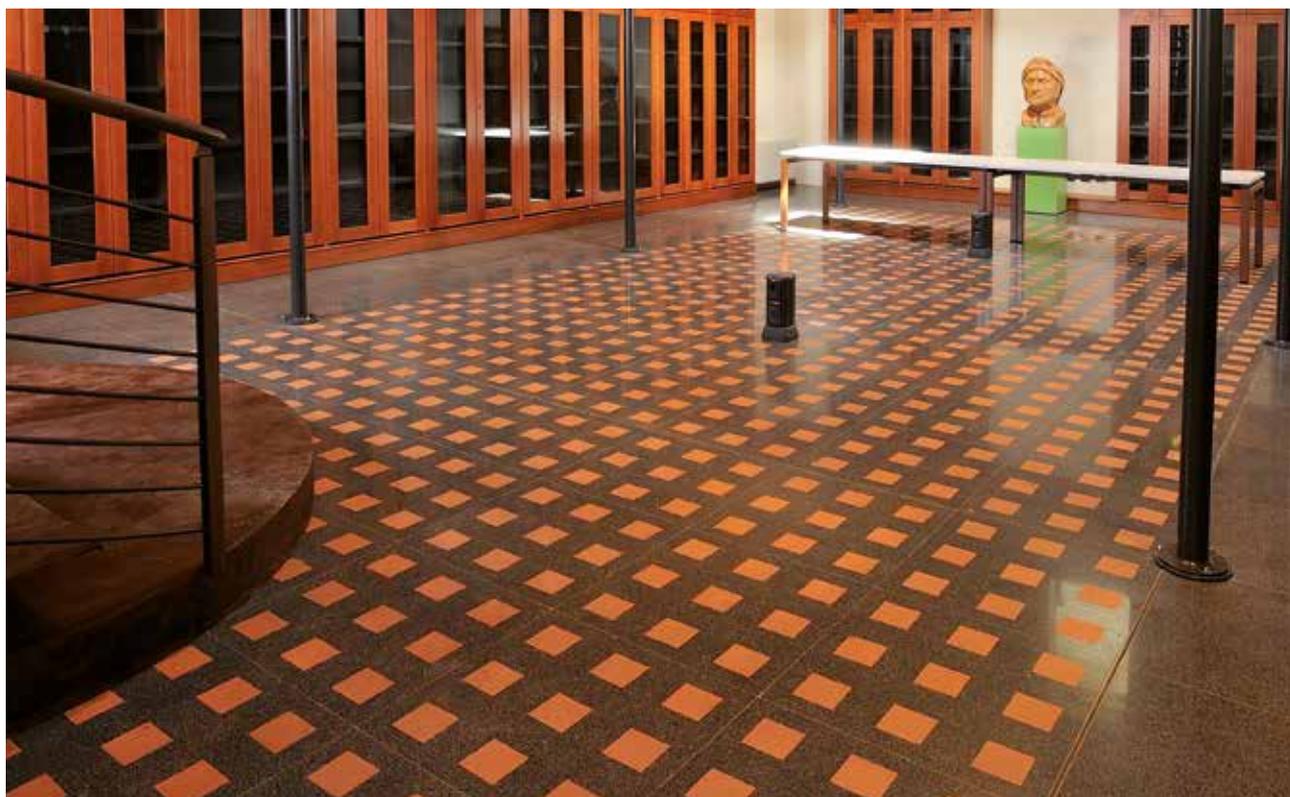
Anni di calpestio nelle superfici più disparate di tutto il mondo testimoniano più di ogni altra certificazione di qualità la resistenza delle pavimentazioni e dei rivestimenti in marmo / cemento e la loro straordinaria caratteristica, parente a quella di altri materiali naturali, di migliorare esteticamente col passare degli anni.

Versatilità di colore e di formato, possibilità infinite di decorazione, ottime caratteristiche termiche con impianti di riscaldamento e raffreddamento a pavimento e moderne tecnologie produttive che permettono di formare mattonelle ancora più sottili, compatte e resistenti rendono oggi più di ieri le graniglie e gli altri prodotti a base cemento delle ottime alternative per la pavimentazione ed il rivestimento di ambienti differenti: ambienti pubblici, negozi, hotel, ristoranti, teatri, musei e non solo.

*The terrazzo tiles, such as pastina tiles and cement tiles, born at the end of the nineteenth century as poor materials; the production technology was simple, the material used for the realization of the tiles were easy to find.*

*Thanks to these features, along with an extraordinary resistance, shortly after entering the market, these products are claimed as "the solution" for flooring. A century of experience in flooring testify more than any other certification of quality the resistance of floors with marble and concrete and their unique characteristics, relative to that of other natural materials, to improve aesthetically with the passing of years.*

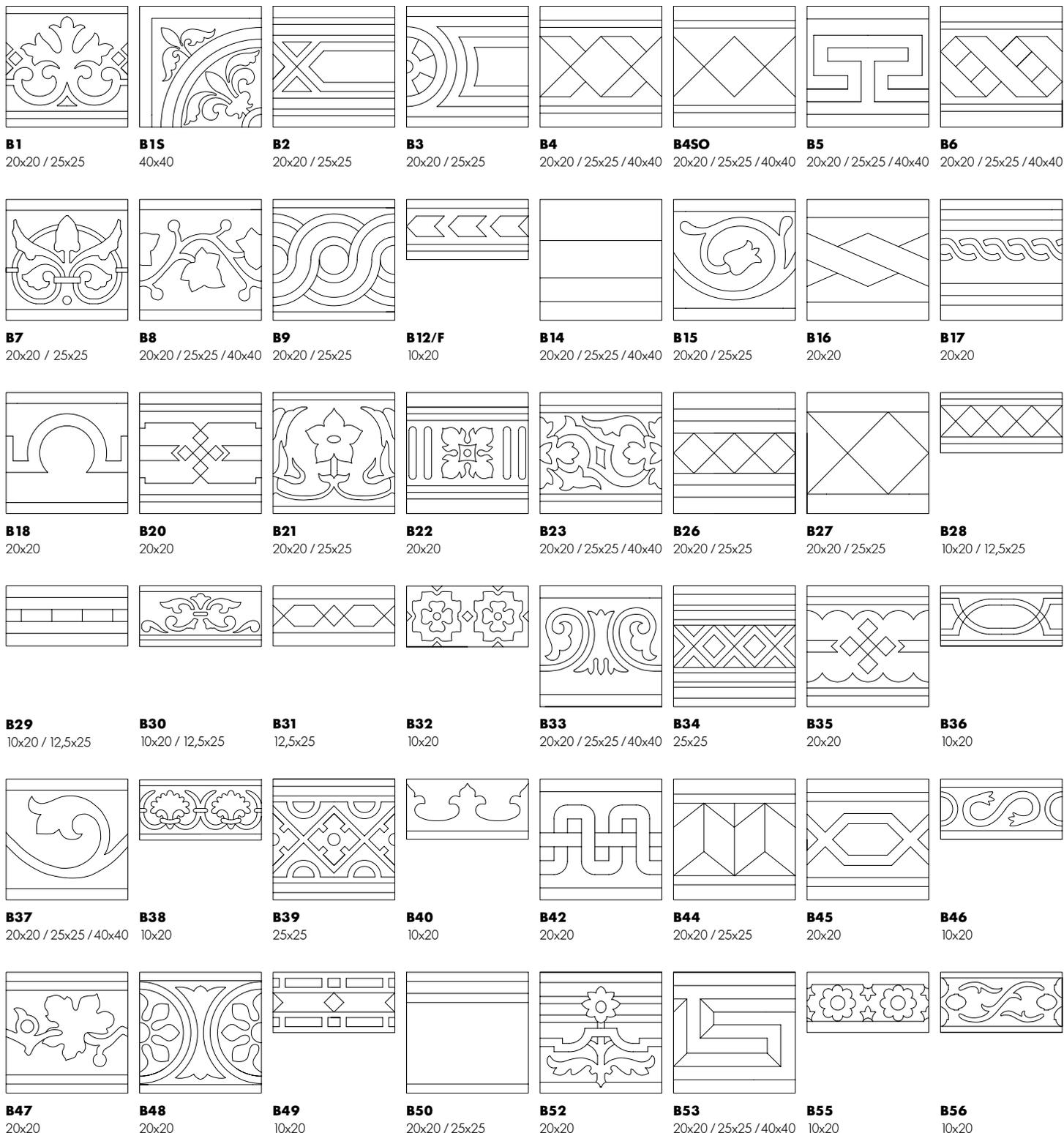
*Versatility of color and size, endless possibilities of decoration, excellent thermal conductivity and modern production technologies that allow to make more thinner, compact and powerful tiles make today, more than ever, the terrazzo and other products based cement an excellent alternative for flooring and covering in different environments: public areas, shops, hotels, restaurants, theaters, museums and more.*

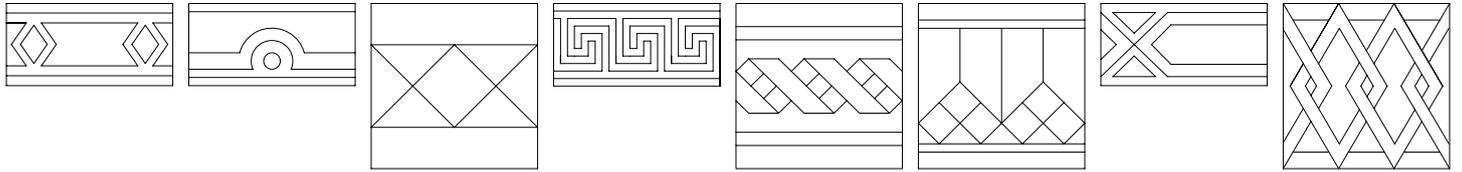


Pavimento in graniglia 83 Nero antracite con inserti in cotto toscano 8x8, realizzazione su disegno del committente.

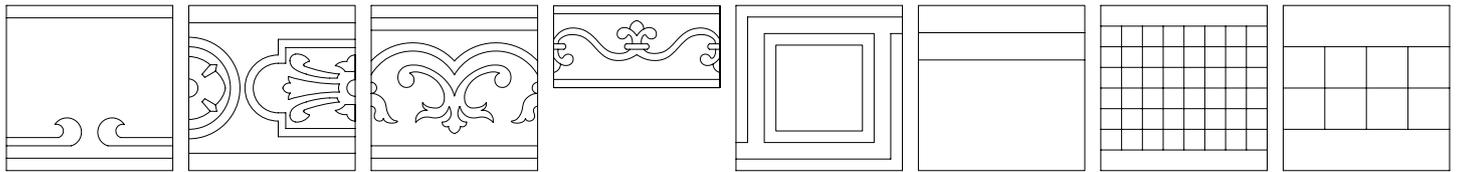
# BORDURE – GRANIGLIE E PASTINE

/ BORDERS – TERRAZZO TILES AND PASTINE

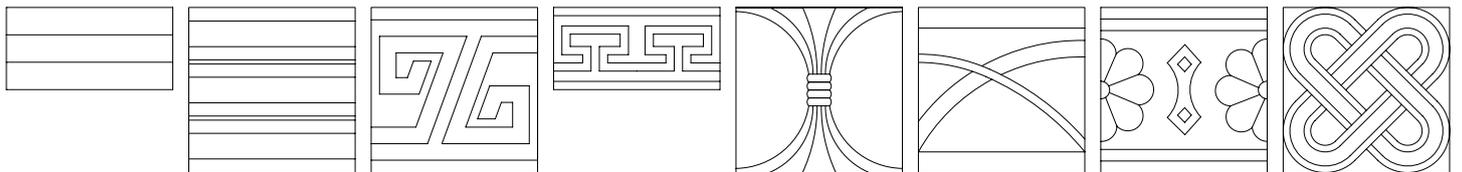




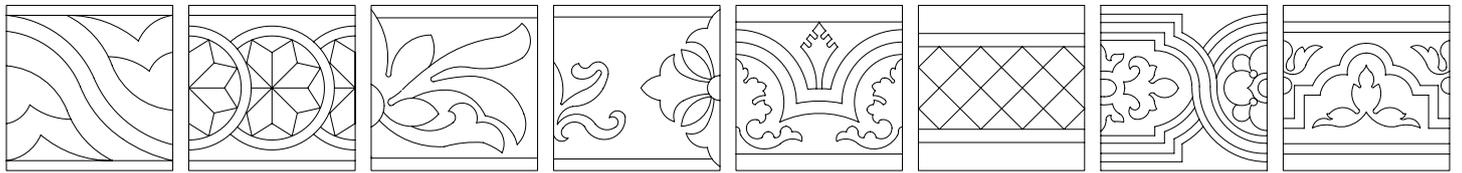
**B57** 10x20    **B58** 10x20    **B59** 20x20 / 25x25    **B60** 10x20    **B61** 20x20    **B62** 20x20    **B63** 10x20 / 12,5x25    **B64** 20x20



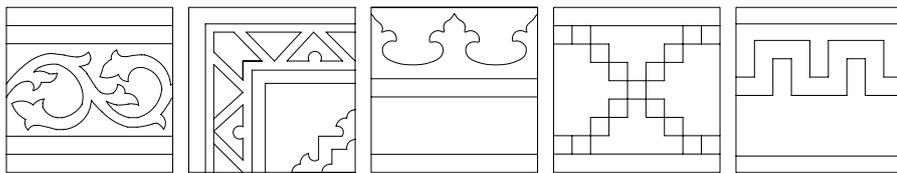
**B65** 40x40    **B67** 20x20    **B68** 20x20    **B69** 10x20    **B70** 20x20    **B71** 20x20    **B72** 20x20    **B73** 20x20



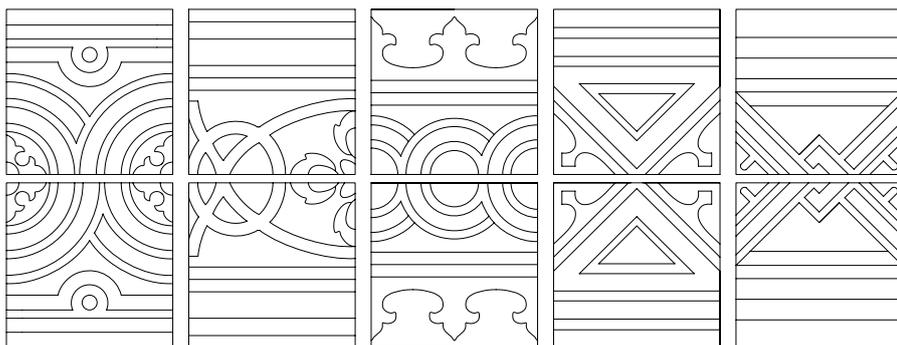
**B74** 10x20    **B75** 20x20    **B77** 20x20    **B78** 10x20    **B79** 20x20    **B80** 20x20    **B81** 20x20    **B82** 20x20



**B83** 20x20    **B84** 20x20    **B85** 20x20    **B86** 20x20    **B87** 20x20    **B88** 20x20    **B89** 20x20    **B90** 20x20



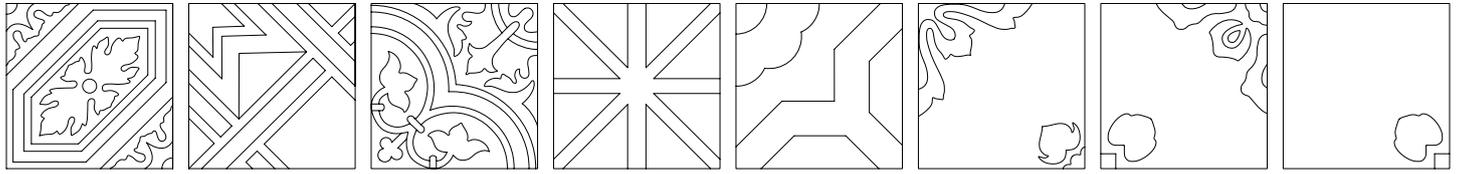
**B91** 20x20    **BR1** 20x20    **BT40** 20x20    **BT41** 20x20    **BT43** 20x20



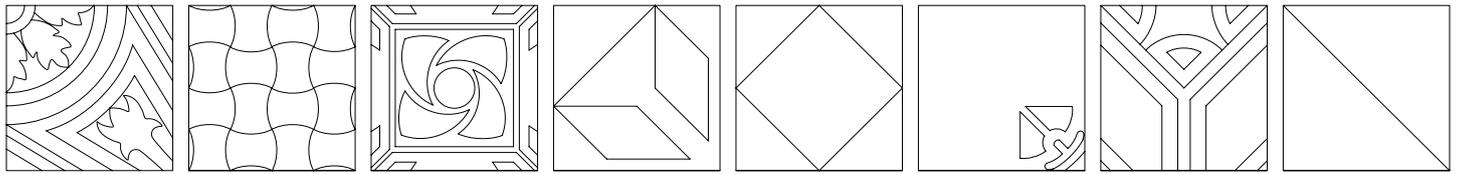
**B25** 25x25    **B51** 20x20    **B10** 20x20    **B11** 20x20    **B13** 20x20

# TAPPETI – GRANIGLIE E PASTINE

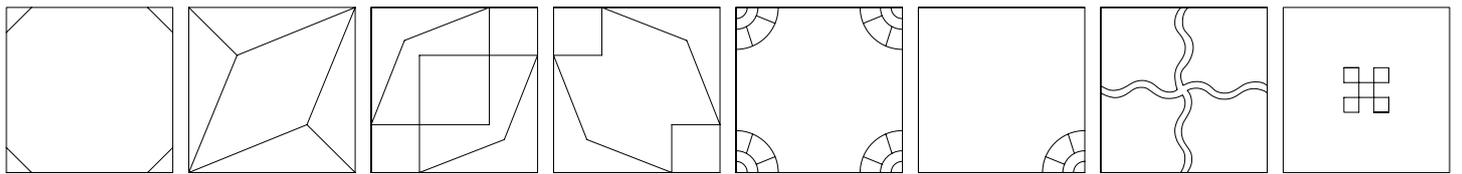
/ CARPETS – TERRAZZO TILES AND PASTINE



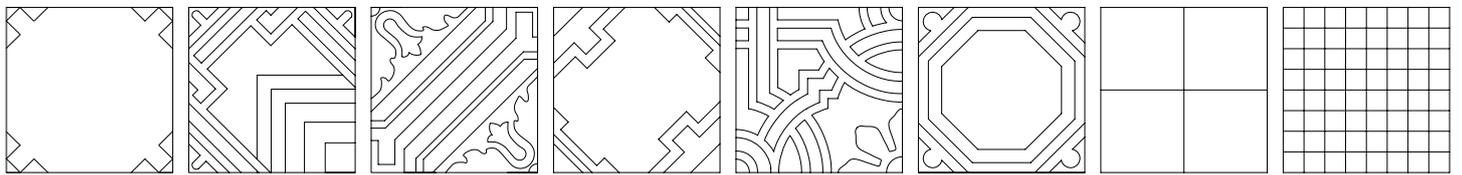
**T1** 20x20      **T2** 20x20      **T3** 20x20 / 25x25      **T4** 20x20      **T5** 20x20 / 25x25 / 40x40      **T6** 20x20 / 25x25      **T6M** 20x20      **T6MS** 20x20 / 25x25 / 40x40



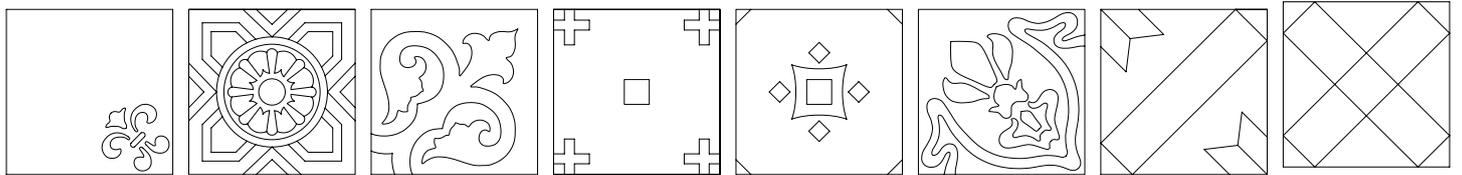
**T7** 20x20      **T10** 20x20      **T11** 20x20      **T12** 20x20 / 25x25      **T13** 20x20      **T15** 20x20 / 25x25      **T16** 20x20      **T17** 20x20 / 25x25 / 40x40



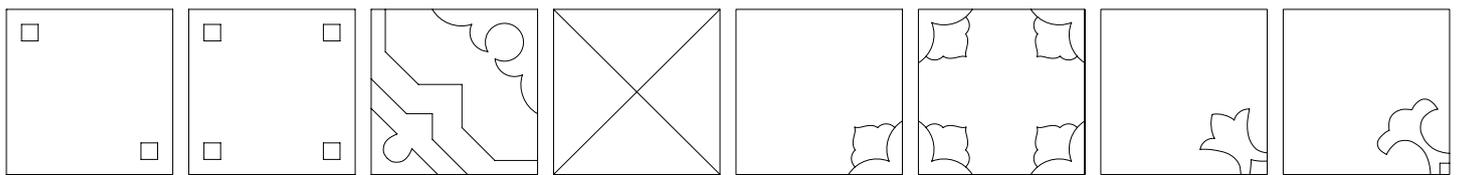
**T18** 20x20 / 25x25 / 40x40      **T19** 20x20 / 25x25 / 40x40      **T20** 20x20      **T21** 20x20      **T22** 20x20 / 25x25      **T22/L1** 20x20 / 25x25      **T23** 20x20      **T24/M** 20x20 / 25x25



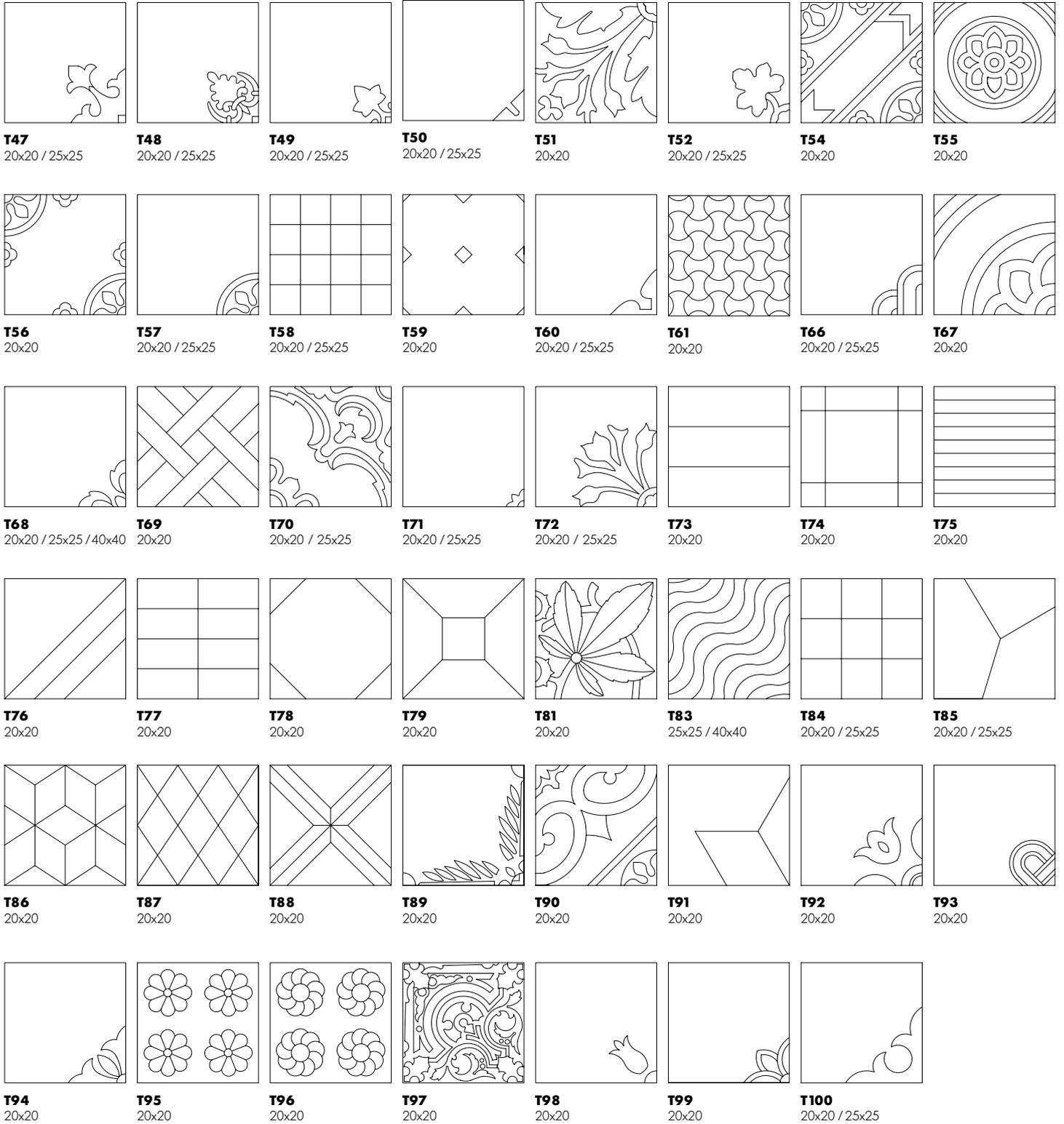
**T24MS** 20x20 / 25x25      **T25** 20x20      **T26** 25x25      **T27** 25x25      **T28** 20x20 / 25x25      **T29** 20x20 / 25x25      **T30** 20x20 / 25x25      **T31** 20x20



**T32** 20x20 / 25x25      **T33** 25x25      **T34** 20x20 / 25x25      **T35** 20x20 / 25x25      **T36** 20x20      **T37** 20x20 / 25x25      **T38** 20x20 / 25x25      **T39** 20x20 / 25x25 / 40x40

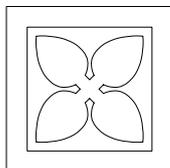


**T40** 20x20 / 25x25      **T41** 20x20      **T42** 20x20      **T43** 20x20 / 25x25 / 40x40      **T44** 20x20 / 25x25 / 40x40      **T44 4** 20x20 / 25x25      **T45** 20x20 / 25x25      **T46** 20x20 / 25x25

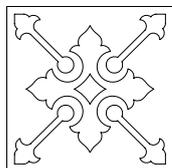


## ALTRI DECORI – GRANIGLIE E PASTINE

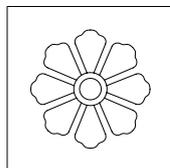
/ FURTHER DECORATIONS – TERRAZZO TILES AND PASTINE



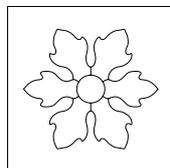
**DS1**  
20x20 / 25x25



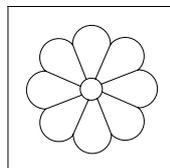
**DS2**  
20x20 / 25x25



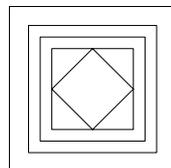
**DS3**  
20x20 / 25x25



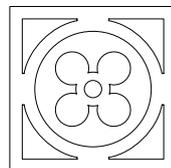
**DS4**  
20x20 / 25x25



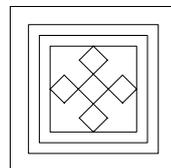
**DS5**  
20x20 / 25x25



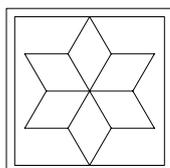
**DS6**  
20x20



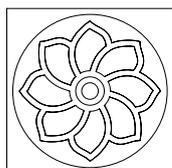
**DS7**  
20x20



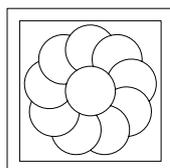
**DS8**  
20x20



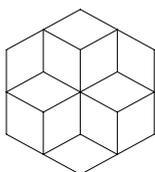
**DS9**  
20x20



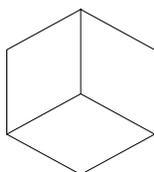
**DS10**  
20x20



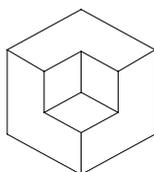
**DS11**  
20x20



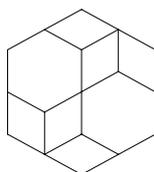
**T18**  
20 / 25



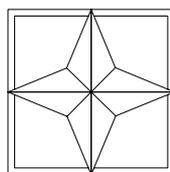
**T19**  
20 / 25



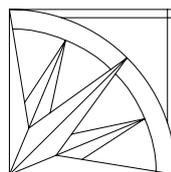
**T20**  
20



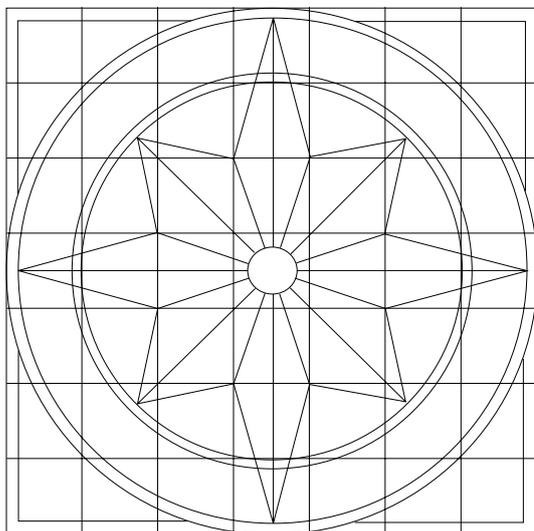
**T21**  
20



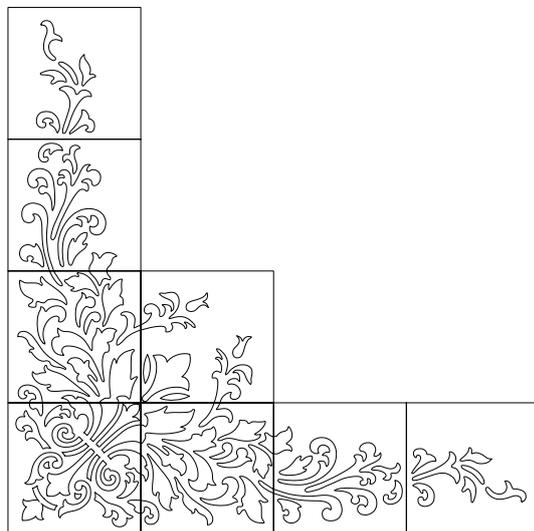
**T22**  
20x20



**T22/L1**  
40x40



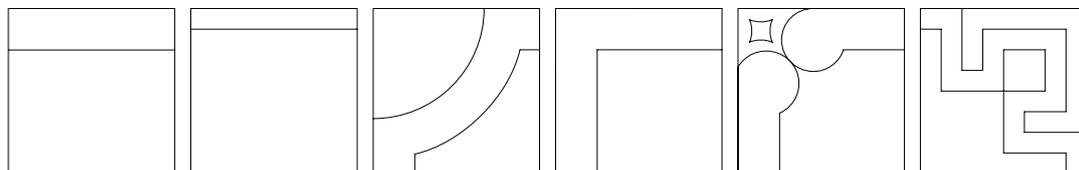
**RDV3**  
N. 49 pezzi 40x40 cm



**CA1**  
N. 8 pezzi 20x20 cm

## BORDURE – GRA VENEZIANA

/ BORDERS – GRA VENEZIANA



**L**  
40x40 / 60x60

**L4**  
40x40 / 60x60

**A1**  
40x40 / 60x60

**A2**  
40x40 / 60x60

**A3**  
40x40 / 60x60

**A4**  
40x40 / 60x60

## CARATTERISTICHE TECNICHE – PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

/ TECHNICAL FEATURES – FLOORS AND WALL TILES

TIPO	FORMATO CM	FINITURA
Graniglie	<b>Monostrato</b> 20x20x1,2 / 25x25x1,3 / 30x30x1,7 40x40x1,7 / 30x60x1,7 / 60x60x1,7 esagono lato 11,5x1,2 / esagono lato 14,43x1,3  <b>Doppiostrato</b> 20x20x2,2 / 25x25x2,3 / 40x40x3,3 / 60x60x3,5 esagono lato 11,5x2,2 / esagono lato 14,43x2,3	opaco / anticato / lucidato e bisellato / levigato fine e bisellato
Pastine	<b>Monostrato</b> 20x20x1,2 / 25x25x1,3 / 60x60x1,7 esagono lato 11,5x1,2 / esagono lato 14,43x1,3	semilevigato / gofrato / lucidato e bisellato / levigato fine e bisellato / industriale
Anima	<b>Monostrato</b> 20x20x1,3 / 60x60x2 / esagono lato 11,5x1,2	naturale / pre-trattato
Gra Veneziana	<b>Monostrato</b> 40x40x1,7 / 60x60x1,7	opaco / anticato / lucidato e bisellato / levigato fine e bisellato
Romanorum opus musivum	<b>Monostrato</b> 40x40x1,7 / 60x60x1,7	opaco / anticato / lucidato e bisellato / levigato fine e bisellato

Maggiori informazioni, prodotti correlati, info tecniche sul ns sito [www.grandinetti.it](http://www.grandinetti.it) e sui ns cataloghi disponibili anche in versione pdf all'indirizzo [www.grandinetti.it/catalogues](http://www.grandinetti.it/catalogues)

TYPE	DIMENSION CM	SURFACE FINISH
Graniglie	<b>Single layer</b> 40x40x1,7 / 30x60x1,7 / 60x60x1,7 esagono lato 11,5x1,2 / esagono lato 14,43x1,3  <b>Doppiostrato</b> 20x20x2,2 / 25x25x2,3 / 40x40x3,3 / 60x60x3,5 esagono lato 11,5x2,2 / esagono lato 14,43x2,3	opaque / antique / polished and bevelled
Pastine	<b>Single layer</b> 20x20x1,2 / 25x25x1,3 / 60x60x1,7 esagono lato 11,5x1,2 / esagono lato 14,43x1,3	opaque / antique / polished and bevelled / industrial
Anima	<b>Single layer</b> 20x20x1,3 / 60x60x2 / esagono lato 11,5x1,2	natural (pre-treated)
Gra Veneziana	<b>Single layer</b>	opaque / antique / polished and bevelled
Romanorum opus musivum	<b>Single layer</b>	opaque / antique / polished and bevelled

More information, related products, technical information on our website [www.grandinetti.it/en](http://www.grandinetti.it/en) and on our catalogs available in pdf format at [www.grandinetti.it/en/catalogues](http://www.grandinetti.it/en/catalogues)



**GRANDINETTI SRL**  
via Orazio Marziano 2/4  
62027 San Severino Marche (MC)

tel +39 0733 645750  
fax +39 0733 979501

[www.grandinetti.it](http://www.grandinetti.it)  
[grandinetti@grandinetti.it](mailto:grandinetti@grandinetti.it)





[WWW.GRANDINETTI.IT](http://WWW.GRANDINETTI.IT)